

Архитектор и картина

Кветковский А.А.

Белорусский национальный технический университет

Как научить будущего архитектора умению «читать» картину? В архитектурных, пространственных, цветовых, световых особенностях данного интерьера.

Отношение общества к искусству. Какую функцию оно оставляет ему – вопрос всех времен.

Что нужно публике, которая не способна отличить шедевры от их жалких подделок? Какие вещи способны уничтожить творчество? Архитектор просто должен это знать. Знать и руководствоваться.

Человек, выросший среди хорошей живописи, будет отличаться от человека, в доме которого были телевизор и табурет.

Искусство – это всегда некое сообщение. Тайное или явное. Только переданное не словами, а визуальными образами.

(Из собственного опыта – визуальная поэзия...)

Далее: искусство в интерьере. Помимо удовлетворения эстетического чувства – это возможность познать самого себя. Как и чем мы украшаем свой дом, свое рабочее место.

Так что картина представляет собой некий информационный и энергетический источник. Мы рассматриваем картины в интерьере как возможность выхода для человека из некой изоляции и четких установок к сознанию исключительности и уникальности своего «Я».

Только искусство, в частности живопись, делает интерьер неповторимым, является его духовной составляющей. Без живописи трудно почувствовать пространство своим.

Жилище – это микрокосмос, построенный по образу и подобию человека, обитающего в нем, это как бы материализованный в архитектурных формах, вещах, цвете портрет хозяина дома и его семьи.

Не потому ли превращают в музеи жилые дома и квартиры великих людей, что в них всегда есть отпечаток личности их обитателей.

Архитектура и убранство жилищ так же подчиняются стилю эпохи, национальным тенденциям и моде, как и все остальные жанры искусства, а цвет в жилище следует общим законам цветовой эстетики данного стиля.

Существует несколько основных типов жилищ – предельно-естественный, японский, предельно-красочный, ярко-цветастый, русский. Тип третий – роскошный, драгоценный, «ковровый», азиатский. Тип четвертый – жилище, которое строилось для веселья, для отдыха и наслаждения жизнью.